

JEUDI 28 MAI, 18H – 23H  
VENDREDI 29 MAI, 18H – 23H  
SAMEDI 30 MAI, 14H – 24H

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS/LAUSANNE

SALLES 1, 2, 5  
CAGE D'ESCALIER DU PALAIS DE RUMINE  
JARDIN DU MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS  
PLACE DE LA RIPONNE

## ENTRÉE LIBRE

### PERFORMANCES AU QUOTIDIEN

(jeudi, vendredi et samedi)

Présentation du *Fonds Sarah Bernhardt* dans la salle 1 par **Luc Andrié** et **Denis Savary** avec la participation de **Raquel Dias**, **Gilles Furtwängler** et **Guillaume Pilet**. Collaboration avec **Elisabeth Llach**, performance *Et vous avez raison, les artistes se parfument beaucoup le soir* (2009), Palais de Rumine

Furniture-bar créé par **Stéphane Barbier Bouvet** dans la salle 1, ouvert tous les jours selon les horaires d'ouverture, associant **Francis Baudevin** et la *Listening Gallery* de 1m<sup>3</sup>

**Agnès Boudry**, *fashion and videos*, avec Aleksandra Wisniewska, Berivan Meyer, Natacha Duc, Sébastien Riond et Mathilde Tinturier

**Quynh Dong**, *My Home Country* (2009), escaliers du Palais de Rumine

**Leonore Easton & Boris Hoogveen**, *POM POM GIRL* (2009), escaliers et bassin du Palais de Rumine

**Anne Rochat**, *Show Doris Magico Show* (2009), place de la Riponne. Toutes les heures, jeudi 28 mai et vendredi 29 mai de 18h à 23h, samedi 30 mai de 16h à 22h

### JEUDI 28 MAI

Performances au quotidien,  
*Fonds Sarah Bernhardt* et bar

19h15 - 19h40 / **Fabienne Berger**,  
*Corps media (ongoing projects)*, (2009),  
salle 2

20h - 22h / **Performances filmées  
et portraits**, salle 2

**Yan Duyvendak**, captations des  
performances *My Name is Neo* (16'),  
*Self-Service* (15'), *You Invited Me* (20')

**Martha Wilson**, *History of Performance  
Art according to me* (50'). En anglais

**Talking Heads**, portraits de performeurs  
anglais commandités par Live Art  
Development Agency, Londres (50').  
En anglais  
Artistes représenté(e)s: Oreet Ashery,  
Ansuman Biswas et Jem Finer, Ernst  
Fischer, French Mottershead, Stacy  
Makishi, Howard Matthew, Kira O'Reilly,  
Geraldine Pilgrim Rajni Shah, Joshua  
Sofaer, Aaron Williamson, Gob Squad,  
Duckie

20h - 22h / Présentation performative  
de *fashion and videos* (cf. performances  
au quotidien) à l'atelier boutique  
collection 66, 13 rue des Deux-Marchés,  
Lausanne

22h - 23h / **Christian Pahud**,  
performance musicale, salle 2

### VENDREDI 29 MAI

Performances au quotidien,  
*Fonds Sarah Bernhardt* et bar

18h30 - 21h30 / **Performances filmées  
et portraits**, salle 2

Artsdamin et Manick Govinda, Londres,  
présentent des vidéos des artistes  
**David Blandy**, *The White and Black  
Minstrel* et **Robin Deacon**, *Dispatches*.  
En anglais

Présentation de vidéos de **Adrien Sina**,  
*Farafin a ni Toubabou* (2005-2007).  
En anglais

Vidéos de deux artistes participant  
au programme de samedi:

**Oreet Ashery**, *Necessary Journey*  
(2005), (18')

**IngridMwangiRobertHutter**, *Song of  
Devastation* (2005), (24')

22h - 22h30 / **Cod.act  
(André Décosterd & Michel Décosterd),  
Jean-Gilles Décosterd**, *Climat n°3*  
(2009), performance métrique,  
sonore et lumineuse, salle 5

### SAMEDI 30 MAI

Performances au quotidien,  
*Fonds Sarah Bernhardt* et bar

14h - 15h / Événement de **Stéphane  
Barbier Bouvet** associant la *Listening  
Gallery*, **Francis Baudevin** et 1m<sup>3</sup>,  
salle 1

15h - 17h / **Maja Bajević**,  
*En attendant* (2001/2009), jardin  
du Musée cantonal des Beaux-Arts

16h10 - 16h40 / **Oreet Ashery**  
avec **Chris McCormack**, *Raging Balls*  
(2009), salle 2

16h45 - 17h15 / **Heinrich Lüber**  
avec **Robert Koller**, *Sans titre* (2009),  
salle 2 et Palais de Rumine

17h15 - 18h15 / **Mikhail Karikis**,  
*CONTACT* (2009), salle 2 et Palais  
de Rumine

19h00 - 19h25 / **Fabienne Berger**, *Corps  
media (ongoing projects)*, (2009), salle 2

20h - 20h50 / **Franz Erhard Walther**,  
*5x2 Holzblöcke* (1969-2009), salle 2

21h10 - 21h30 / **Raeda Saadeh**,  
*Sans titre* (2009), salle 2

21h40 - 22h / **IngridMwangiRobertHutter**,  
*Es'gangeni* (2009), Place de la Riponne

22h15 - 22h45 / **Cod.act (André  
Décosterd & Michel Décosterd),  
Jean-Gilles Décosterd**, *Climat n°3*  
(2009), performance métrique,  
sonore et lumineuse, salle 5

22h45 - 23h30 / **Christian Pahud**,  
performance musicale, salle 2

### MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS / LAUSANNE

Palais de Rumine  
place de la Riponne 6  
CH - 1014 Lausanne

Tél. +41 21 316 34 45  
Fax +41 21 316 34 46  
info.beaux-arts@dvd.ch  
www.mcba.ch



## HESPÉRIDES II

Sous le titre *Hespérides II*, le Musée cantonal des Beaux-Arts/ Lausanne poursuit son exploration des thématiques associées au jardin et du territoire, en l'occurrence à travers la forme de la performance. La programmation a été confiée à Sarah Zürcher. Ce médium interdisciplinaire – s'associant ici à la danse, à l'architecture, au design, à la musique et aux arts visuels en général – est peut-être aussi la forme artistique que la plus ancienne de l'humanité. Elle se définit de différentes manières à travers les cultures et les âges. La performance contemporaine, qui a ses origines dans le dadaïsme, s'est développée dans les années 1960 sous les appellations de «happening» et «body art» dans le but de remettre en cause l'art officiel et son produit phare, la peinture sur toile, et de créer un art véritablement *vivant*, en interaction directe avec la société. Bien que la performance soit aujourd'hui souvent liée aux nouveaux médias (projection vidéo, images et sons produits électroniquement, etc), le corps de l'artiste reste au centre d'un événement *live*, donc unique, expérimental, imprévisible et en interaction avec le public. Avec ce dernier, l'artiste partage ou se dispute un espace et un moment, un territoire, une histoire, une identité (sexuelle, politique, sociale, raciale...) ou juste un sentiment. Dans la performance, l'artiste joue avec des limites. A nous de les accepter ou de les refuser. Qui pénètre dans le jardin des Hespérides ne devrait pas en sortir indemne.

Bernard Fibicher

### Furniture-bar et fonds Sarah Bernhardt

Pour *Hespérides II*, Stéphane Barbier Bouvet a créé un bar éphémère associant la *Listening Gallery* de 1m<sup>3</sup> et Francis Baudevin. Sous l'égide de Luc Andrié et Denis Savary, un collectif d'artistes intervient sur les murs de la salle 1 du musée en présentant son fictif et mouvant «fonds Sarah Bernhardt».

**Stéphane Barbier Bouvet** (\*1981 Marseille). Vit et travaille à Berlin et Lausanne. Il réalise des objets de design pour l'Atelier BBB à Lausanne, dont il est le fondateur et l'unique employé et organise des expositions à la galerie d'art contemporain 1m<sup>3</sup> à Lausanne. Il travaille avec Jerszy Seymour à Berlin et participe à de nombreux ateliers d'artistes (Villa Noailles à Hyère, et l'ESAD à Reims).  
<http://www.atelierbbb.com>

**Listening Gallery** est un événement proposé chaque mois par Francis Baudevin et la Galerie 1m<sup>3</sup>: un programme de musique enregistrée développé en fonction du lieu et d'une durée de 1h15. [www.galerie1m3.com](http://www.galerie1m3.com)

**Francis Baudevin** (\*1964 Bulle). Vit et travaille à Lausanne. Baudevin est connu pour son travail de détournement de motifs publicitaires susceptibles de devenir des peintures abstraites. De façon similaire, il utilise la musique du XX<sup>ème</sup> siècle (expérimentale, rock etc.) comme un fonds de citations pour des collages musicaux, renouant ainsi avec les synergies établies dans les années 1960 entre la scène de la musique et des beaux-arts.

### Le fonds Sarah Bernhardt

Ephémère et évolutive, l'«exposition» proposée par Luc Andrié et Denis Savary dans la salle 1 du Musée cantonal des Beaux-Arts dans le cadre d'*Hespérides*

// constitue un (pseudo-)hommage à la célèbre actrice de théâtre français Sarah Bernhardt. Sous le prétexte de la présentation du fonds fictif «Sarah Bernhardt», un collectif d'artistes sous l'égide de Luc Andrié et Denis Savary tente de faire apparaître en filigrane le théâtre de la vie, en mêlant installations, vidéos, performances dans une manifestation conçue comme une grande mise en scène en mutation constante. Le fonds est constitué d'œuvres de:

**Luc Andrié** (\*1954 Pretoria, Afrique du Sud). Vit et travaille à La Russille. Artiste se spécialisant dans le genre de l'autoportrait, il se met en scène de façon grotesque, sans complaisance. Peinture découpant, travaillant les limites du délavement, de l'effacement.

**Raquel Dias** (\*1970 Porto). Vit et travaille à Lausanne. Elle a participé collectivement à différentes performances, et sa réflexion se développe en général en relation avec le lieu où elle intervient, ses implications sociales et sensibles.

**Gilles Furtwängler** (\*1982 Lausanne). Vit et travaille à Lausanne. Membre de l'association *Circuit*. Son travail se compose de textes sous forme de drapeaux ou banderoles, mais aussi de vidéos, dessins et sculptures visant à mettre en question le pouvoir du monumental.

**Elisabeth Llach** (\*1970 Neuchâtel). Vit et travaille à La Russille. Sa pratique de peintre est souvent liée au monde de la mode ou des scènes de genre dénotant un monde en perte, souvent cruel ou grotesque. Elle produit pour le fonds une performance intitulée «Et vous avez raison, les artistes se parfument beaucoup le soir».

**Guillaume Pilet** (\*1984 Payerne). Vit et travaille à Epalinges. Grâce à ces vidéos dans lesquels il mêle *high* et *low* et qui ont un important aspect performatif, il tourne en dérision la peinture et notre société de l'image.

**Denis Savary** (\*1981 Granges-Marnand). Vit et travaille à Lausanne. Il est à l'aise dans tous les médias et réalise souvent des installations en collaboration avec d'autres artistes, interrogeant l'histoire de l'art, la collection, la présentation muséale, la place du spectateur.

## PROGRAMME LIVE

Liste alphabétique des artistes

### Oreet Ashery et Chris McCormack, *Raging Balls*, 2009

Cette courte performance est fondée sur un texte enflammé écrit par Oreet Ashery sous l'influence de l'artiste David Wojnarowicz (1954-1992) et de ses puissantes diatribes poétiques contre la gestion politique américaine du problème du SIDA dans les années 1980. En se basant sur un événement fictionnel, Ashery dénonce le contrôle grandissant de l'état puis se lance dans une protestation contre l'apparente dilution non seulement des pratiques politiques dans les arts, mais encore de la gestion de la politique internationale. Ce discours est interrompu plusieurs fois par des appels à la participation et des interactions entre la performeuse et le public, ce qui confère à l'événement un caractère imprévisible.

**Oreet Ashery** (\*1966 Jérusalem). Vit à Londres. Artiste pluridisciplinaire, elle

se consacre essentiellement à l'art vidéo et à la performance. Elle travaille sur la relation entre sphère privée et publique. En partant d'histoires intimes et de points de vues politiques personnels, Ashery étudie leur pertinence par rapport à des réalités sociales et politiques contestées, notamment à travers l'utilisation de divers caractères fictionnels et d'alter ego masculins.  
[www.oreetashery.net](http://www.oreetashery.net)

**Chris McCormack** est écrivain. Vit et travaille à Londres. Il écrit régulièrement pour des publications comme *Art Monthly*, *Art Review*, *Contemporary* et *Modern Painters*. Il travaille actuellement sur un livre de fiction.

### Maja Bajevic, *En attendant*, 2001/2009

*En attendant* est une performance en plein air qui se déroule dans le jardin du musée. L'artiste la décrit comme suit: «Mes pieds sont enterrés dans le sol jusqu'aux genoux. Tout en lavant des habits, tantôt je chante tantôt je soliloque.»

**Maja Bajevic** (\*1967 Sarajevo). Etablie à Paris. Après des études dans sa ville natale à l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo, elle poursuit sa formation dans des écoles à Paris, Zurich et Boston. L'intime, la perte du foyer, le quotidien sont les thèmes qui sous-tendent les performances, installations, photos et vidéos de Maja Bajevic. Du particulier au général, du local au global, ses histoires sont empreintes d'une sensibilité qui se veut universelle, même si elle l'exprime à partir de son expérience propre marquée par le souvenir de la guerre et de la perte des repères. Un travail politique qui se nourrit des petites choses de la vie privée, qui mêle l'intime (de la femme) et le politique tout en mettant le doigt sur l'absurdité de leur interdépendance forcée.

### Fabienne Berger, *Corps media (ongoing projects)*, 2009

Pour cette performance solo, Fabienne Berger propose une chorégraphie qui, grâce à un mouvement minimaliste, s'absorbe de son quotidien. Oscillant entre réalités physiques et immatérielles, elle pose de nouvelles relations au monde avec des jeux de frontières et de territoires en relation avec le corps qui sans cesse se redéfinissent. En passant par des séquences architecturées à des effets alternés de plans-séquences cinématographiques, elle déconstruit par le mouvement la structure des images contemporaines qu'elle surimpose à des procédés de mixages et montages liés à la musique et aux nouveaux médias. L'espace devient une zone de sensations dont les références finissent par éclater, interrogeant non seulement le 'montage' chorégraphique, mais aussi sa perception visuelle.

**Fabienne Berger**. Les créations de cette chorégraphie et danseuse établie à Lausanne et Fribourg dessinent une esthétique influencée par les arts plastiques et intègrent musique originale et vidéo. Déjà accueillis en Europe, au Moyen-Orient, aux USA et en Russie, comme en Suisse, sous le label *compagnie fabienne berger*, ses spectacles, au nombre d'une vingtaine à ce jour, ont été créés en coproduction avec des structures théâtrales romandes, suisses ou internationales.  
[www.fabienneberger.ch](http://www.fabienneberger.ch)

### Cod.Act (André Décosterd & Michel Décosterd), Jean-Gilles Décosterd, *Climat n°3*, 2009

La performance *Climat n°3* cherche à faire le lien entre les dimensions métriques

de l'espace de la salle 5 du musée et ses dimensions climatiques. Des projectiles équipés de haut-parleurs génèrent des sons qui se transforment en fonction de leur vitesse. Au rythme des opérations physiques et rigoureusement répétitives de recharge et déclenchement des propulseurs, les sons se développent et s'organisent pour former une pièce sonore unique. Le champ de tubes fluorescents à luminosité variable dans la salle 5 est destiné à être piloté en temps réel par des capteurs météorologiques installés dans l'arc alpin qui mesurent la vitesse du vent dans les Alpes (développement technique en partenariat avec le pôle national de recherche MICS – Mobile Information and Communication Systems). L'intensité de cette variation lumineuse est alliée pour les besoins de la performance à l'intensité sonore produite par l'activité des projectiles. Ainsi le «climat» de la salle 5 se construit au croisement des données naturelles et des actions humaines pour définir un troisième climat, ni totalement naturel, ni strictement artificiel, à la croisée de ces deux champs de causalité, à l'image des questions climatiques qui se posent aujourd'hui.

Sous le nom de **Cod.Act**, André (\*1967 Le Locle) et Michel Décosterd (\*1969 Le Locle) associent leurs compétences, le premier étant musicien, compositeur et plasticien du son et le second architecte et plasticien. Ensemble, ils développent un travail artistique qui se décline sous la forme de performances et d'installations interactives. Depuis 1999, ils produisent des dispositifs complexes par la mise en action de machines traduisant les mouvements physiques en phénomènes sonores.

L'architecte **Jean-Gilles Décosterd** (\*1963 Lausanne) investit les questions spatiales dans les champs complémentaires de l'urbanisme, de l'architecture et de l'installation muséale. L'ensemble de son travail, véritable architecture des ressources territoriales, intègre les dimensions climatique et énergétique et explore les rapports du corps à l'espace et, conjointement, du bâtiment avec le territoire.

### Quynh Dong, *My Home Country*, 2009

Dans sa performance *My Home Country* Quynh Dong adopte un regard critique sur le développement étrange et irrégulier de son pays natal. Trois jours durant, Quynh, vêtue de rouge, arrose les graines de soja plantées dans un jardin pentagonal de presque 3 mètres carrés, installé au cœur du palais de Rumine. L'installation est inspirée par le drapeau du Vietnam. Le rouge symbolise la Révolution et le sang versé lors de la lutte pour l'indépendance. Les cinq bras de l'étoile représentent l'effort commun des travailleurs, des paysans, des intellectuels, des commerçants et des soldats pour la construction du régime socialiste. Pendant la guerre du Vietnam, de grandes quantités d'herbicide ont été utilisées pour défricher les forêts. Petit à petit, le soja a su s'adapter et survivre en développant une résistance à l'herbicide.

**Quynh Dong** (\*1982 Hai Phong, Vietnam du Nord). Elle vit et travaille à Zurich après avoir fui avec sa famille vers Hong Kong, puis vers l'Europe. Quynh Dong a fait ses études en Suisse et a reçu de nombreux prix dont l'Aeschlimann-Corti Stipendium en 2008 ou le Rotary International Prize en 2002.

### Léonore Easton et Boris Hoogveen, *POM POM GIRL*, 2009

«*POM POM GIRL*», c'est l'histoire d'un garçon qui la boucle.

**Léonore Easton** (\*1976 Lausanne) est une performeuse anglo-suisse. Elle travaille

actuellement sur un projet de thèse en «Performance Studies» à Queen Mary University of London. Sa recherche, qui se développe à la fois sur le mode théorique et pratique, porte sur le lien intrinsèque entre le corps, les fluides et la production d'un langage «glossolalique». Depuis 2007, elle collabore régulièrement avec **Boris Hoogeveen** (\*1972 Lausanne), musicien autodidacte, dont la démarche actuelle consiste en diverses formes d'expérimentation sonore (beat-box, bruits de bouche, etc.). Un boucleur multi-pistes et différents effets font partie de ses outils de travail. Ensemble, ils ont entre autres participé au festival européen de performances à Varsovie ou au festival *Points d'impact* à Genève.

#### **Mikhail Karikis, CONTACT, 2009**

Le son est un migrant perpétuel – il quitte ses origines et pénètre dans des espaces où il risque de ne pas être bienvenu. Le son déterritorialise tout. Les sons le plus lointains qui touchent la terre sont des pulsations venues de l'espace. Se référant d'une part au roman de science fiction *Contact* de Carl Sagan et à son adaptation cinématographique (où Jodie Foster reçoit sur ses écouteurs des sons produits par une vie extraterrestre) et, d'autre part, au mythe poétique du père des Hespérides, Hespérus, que l'on associe avec la sphère céleste nocturne et la faculté de «tisser» des chants, Karikis met en scène à Lausanne la rencontre invraisemblable entre les sons du pulsar PSR 1937+21 et sa propre voix.

Grec d'origine, établi à Londres, **Mikhail Karikis** (\*1975 Thessalonique) a étudié la musique et l'architecture ainsi que l'art à la Slade School of Fine Art. Cet «alchimiste du son» (Le Monde) et auteur d'une thèse sur la voix (*The Acoustics of the Self*, UCL 2006) évolue dans des salles de concert, des galeries d'art et le monde du design. Sa musique a été publiée par Björk (2005) et son album solo *Orphica* (Sub Rosa, 2007) a reçu un excellent accueil international. Il a collaboré avec DJ Spooky, Steve Reich, Ryoji Ikeda, Liam Gillick et Aphex Twin. Dans ses performances, Karikis utilise la voix en tant que matériau sculptural et instrument d'exploration des concepts de différence, d'harmonie et de conflit. [www.mikhailmusic.com](http://www.mikhailmusic.com)

#### **Heinrich Lüber avec Robert Koller, Sans titre, 2009**

A l'heure des sophistications technologiques, Heinrich Lüber démontre les étonnants potentiels du corps humain et met, pour les besoins de *Hespérides II*, la voix à l'épreuve. Afin de sonder les territoires muséaux et les barrières sonores du Palais de Rumine, l'artiste entre en dialogue avec Robert Koller, un chanteur d'opéra. Koller couvre un registre de chant spécifique à certains rôles d'opéra particulièrement dramatiques ou héroïques («Heldenbariton»). Heinrich Lüber tente d'occuper et de tester l'espace dans un jeu très physique de placement et de déplacement du chanteur à l'aide d'une structure mobile.

**Heinrich Lüber** (\*1961). D'origine saint-galloise, établi à Bâle, Lüber est l'un des performeurs les plus connus de Suisse. Professeur à la Hochschule für Kunst und Gestaltung Basel, il a été invité dans la plupart des grands festivals européens de performance et dans des institutions internationales comme celle du Kunsthau Graz, du New Museum of Contemporary Art à New York, ou du Fort Sztuki à Cracovie.

Que ce soit dans la nature ou dans des villes, Lüber explore depuis plusieurs années des positionnements du corps dans des postures apparemment impossibles, défiant les lois de la gravité et les limites physiques.

[www.heinrichlueber.ch](http://www.heinrichlueber.ch)

#### **IngridMwangiRobertHutter, Es'gangani, 2009**

«Es'gangani» est une expression en zoulou désignant un endroit obscur (dans le sens de mystique), mais aussi, dans le langage de tous les jours, un endroit sale et sombre. Le personnage créé pour cette performance colle très bien à cette description. Il apparaît d'abord sous un aspect hermaphrodite, bouge inconfortablement comme si ça le dérangeait sous la peau et n'a l'air de trouver aucune position de repos, tout en produisant des bruits fort dérangeants. Il régit une sorte de folie qui finit par s'emparer du spectateur et le fait douter si la santé d'esprit existe vraiment.

**IngridMwangiRobertHutter** (\*1970 NairobiLudwigshafen) investit les nouveaux médias pour développer des œuvres explorant les possibilités de création de réalités communes, sans discriminations culturelles et sociales et sans conflits violents, au service d'une société imprégnée d'humanité, de justice et de paix. L'utilisation des deux corps de l'artiste dans la production d'images vidéo et photographiques en relation avec ces thèmes est un aspect central du travail. Participation en 2008 à: *11th International Cairo Biennale; Taiwan International Video Art Exhibition; Video-Zone 3. The 3rd International Video-Art Biennial*, Tel Aviv, Israël; *Art Taipei 2008 Year Project – Art & Tech; Black Womanhood. Images, Icons and Ideologies of the African Body*, Hood Museum of Art in Dartmouth College, Hanover, USA. *52nd Venice Biennale* (2007). [www.ingridmwangiroberthutter.com](http://www.ingridmwangiroberthutter.com)

#### **Christian Pahud, performance musicale**

Christian Pahud (\*1978 Lausanne) organise son travail entre sa vie de musicien au sein de diverses formations (Honey for Petzi, Larytta) et d'autres pratiques artistiques axées principalement autour de la performance sonore et de la vidéo. En détournant des instruments de musique de leurs fonctions initiales, l'artiste s'inscrit dans une tradition chère à la musique expérimentale et réinvestit les formes usuelles de cet art à l'aide de moyens contemporains (laptop, outils électroniques). Christian Pahud a collaboré entre autres avec Steven Parrino, Rhys Chatham, Christian Marclay, Francis Baudevin, Emmanuelle Antille pour le compte de diverses galeries et institutions en Suisse et à l'étranger (Kunsthalle Fribourg – Fri-art; Mamco, Genève; Circuit, Lausanne; Swiss Institute, New-York; Institut Suisse, Paris, etc).

#### **Anne Rochat, Show Doris Magico Show, 2009**

Cette artiste avale des couleurs et s'interroge sur les codes de la performance. De quelle manière le genre performatif peut-il encore évoluer et se renouveler ? *Show Doris Magico Show* est une proposition de Anne Rochat avec Christophe Aubert, Laurent Bruttin, Dragos Tara, Jeanne Salomé Rochat. *Doris Magico* et ses hôtes prendront possession de la place de la Riponne à Lausanne. Une fontaine de performances animera cette place du 28 au 30 mai 2009.

**Anne Rochat** (\*1982). Vit et travaille à Lausanne. Elle a récemment élaboré un travail sonore à Madagascar et continue

son expérimentation performative dans *Doris Magico*, Vidéo performance, Miart, foire de Milan, dans une exposition collective organisée par Alexandre Bianchini à la Galerie Vegas à Londres ainsi que dans un travail *live* à Bâle, Klingenthal Ausstellungsraum, en juin 2009.

#### **Raeda Saadeh, Sans titre, 2009**

La femme comme sujet de ses performances est représentée comme vivant dans un état permanent d'occupation. Les forces d'occupation peuvent prendre la forme d'un objet quotidien physique et tangible (un mur de béton, une barrière, une tour de contrôle) ou bien alors elles peuvent s'imprimer dans le visage d'un enfant, dans une maison, un langage, une attente culturelle. Les femmes jouées par Raeda Saadeh vivent dans un monde qui menace constamment leurs valeurs, leur amour, leurs aspirations, quelle que soit leur provenance géographique. Leurs actions toutefois sont la preuve qu'elles sont conscientes de leur conditionnement par les forces d'occupation et constituent donc un acte de révolte, souvent déconcertant dans son absurde simplicité.

**Raeda Saadeh** (\*1977 Umm Al-Fahem, Palestine). Elle vit et travaille à Jérusalem où elle a accompli son *Master of Fine Arts* à la Bezalel Academy of Art and Design. Elle a exposé dans de nombreux pays, entre autres lors de *Transit* au Haus der Kulturen der Welt à Berlin (2008), lors de la Sharjah Biennial (2007) ou de la Biennale de Sydney (*Zones of Contact*, 2006). Une vidéo de Raeda Saadeh est visible en ce moment au Centre Paul Klee à Berne dans le cadre de l'exposition *Rêve et réalité. Art contemporain du Proche-Orient*. <http://raedasaadeh.com>

#### **Franz Erhard Walther, 5 x 2 Holzblöcke, 1969-2009**

A Lausanne, Franz Erhard Walther réactive un travail de 1969 intitulé *5 x 2 Holzblöcke*, présenté dernièrement à la Tate Modern à Londres et dans la cour carrée du Louvre (projet FIAC). *5 x 2 Holzblöcke* se présente sous la forme de cinq ensembles de 2 éléments en bois, recouverts d'une enveloppe de tissu. L'intérieur de chacune de ces enveloppes renferme deux pièces de bois de forme et de taille identiques. Les cinq *Holzblöcke* sont répartis dans l'espace, ouverts, puis chaque élément interne va tour à tour évoluer dans l'espace, pour revenir à la fin à sa situation initiale.

**Franz Erhard Walther** (\*1939 Fulda, Allemagne) est l'un des pionniers de l'art de la performance. Dès le début des années 1960, il développe le concept de l'œuvre comme résultat d'une action physique de l'artiste ou du spectateur. La sculpture devient dès lors un objet destiné à être instrumentalisé. Les formes de l'œuvre par l'action sont déterminées par des paramètres comme le temps, la relation à l'espace, le nombre d'acteurs ou la matérialité de l'objet (la plupart du temps bois et/ou tissu). Walther a participé à de nombreuses expositions dans le monde entier, entre autres aux Documenta 5, 6, 7 et 8. Son travail est très bien représenté au MAMCO/Genève. [www.franz-erhard-walther.com](http://www.franz-erhard-walther.com)

## PROGRAMME DE VIDÉOS

### **Talking Heads**

Sélection de court-métrages en anglais sur des performeurs vivant en Angleterre commanditée par The Live Art Development Agency. Cette agence a été fondée en 1999 pour soutenir la création dans le domaine de la performance tant au Royaume-Uni qu'au niveau international. Elle initie des projets curatoriaux et de publications, organise dialogues et débats et possède une large bibliothèque sur le sujet. [www.thisisLiveArt.co.uk](http://www.thisisLiveArt.co.uk)

Artistes présenté(e)s: Oreet Ashery, Ansuman Biswas et Jem Finer, Ernst Fischer, FrenchMottershead, Stacy Makishi, Howard Matthew, Kira O'Reilly, Geraldine Pilgrim Rajni Shah, Joshua Sofaer, Aaron Williamson, Gob Squad, Duckie

### **David Blandy et Robin Deacon**

Artsadmin et Manick Govinda présentent en anglais deux artistes et performeurs anglais dont le travail tourne autour des questions de racisme, d'identité et d'héritage culturels: David Blandy, [www.davidblandy.co.uk](http://www.davidblandy.co.uk) et Robin Deacon, [www.robindeacon.com](http://www.robindeacon.com)

### **Agnès Boudry**

Présentation performative de l'univers de la mode *fashion and videos*. Agnès Boudry ([www.collection66.com](http://www.collection66.com)), Aleksandra Wisniewska ([www.aleksandra-wisniewska.ch](http://www.aleksandra-wisniewska.ch)), Berivan Meyer ([www.vanbery.com](http://www.vanbery.com)) mettent en scène leurs collections en collaborant avec les artistes vidéastes Natacha Duc, Sébastien Riend et Mathilde Tinturier.

### **Yan Duyvendak**

Captations de trois performances de Yan Duyvendak: *My Name is Neo* (16'), *Self-Service* (15'), *You Invited Me* (20'). [www.duyvendak.com](http://www.duyvendak.com)

### **Adrien Sina**

*Farafin a ni Toubabou*: projets ethniques, performances entre 2005 et 2007 de Adrien Sina, architecte/artiste, théoricien, commissaire d'expositions. [www.adrien-sina.net](http://www.adrien-sina.net)

### **Martha Wilson**

*History of Performance Art according to me – Martha Wilson*: vidéo en anglais d'une pionnière de la performance féministe des années 1960 et 70 aux Etats-Unis.

Performances filmées de **Oreet Ashery** et **IngridMwangiRobertHutter** (pour les biographies cf. programme live).

## MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS / LAUSANNE

Palais de Rumine, place de la Riponne 6 CH - 1014 Lausanne  
Tél. +41 21 316 34 45  
Fax +41 21 316 34 46  
[info.beaux-arts@mvd.ch](mailto:info.beaux-arts@mvd.ch)  
[www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)